

## SINOSI

Il progetto *Opera Mundi* è concepito come un Oratorio Audiovisivo in sei atti, un'opera unica pensata per valorizzare il patrimonio storico, spirituale e devozionale che lega la figura di San Rocco alla Basilicata, in particolare al suo santuario di Tolve. I video non sono concepiti come una rievocazione storica, ma come una **Meditazione Visiva** che fonde il testo recitato con l'elevazione emotiva della **Musica Sacra**. L'intento è duplice:

- 1 **Valorizzazione Storica:** Tracciare la genesi del Santo (Montpellier, la Peste, la Prigione) per accostare la devozione lucana al contesto europeo del XIV secolo.
- 2 **Valorizzazione Culturale ed Emozionale:** Offrire al pubblico un'esperienza sensoriale in cui ogni capitolo della vita di Rocco è celebrato da un brano musicale dedicato, trasformando la sua biografia in un **Inno per Immagini**.

## PRESENTAZIONE PROGETTO AUDIOVISIVO

*Opera Mundi* è strutturata come un'antica composizione musicale sacra. Abbiamo concepito **sei capitoli visivi** — che tracciano la vita di San Rocco — intervallati da **sei brani di musica sacra** dedicati al Santo. L'immagine e la parola si fondono con la musica per creare un'esperienza emotiva totale. L'opera si sviluppa attraverso sei capitoli distinti, ognuno focalizzato su una prova o una virtù di San Rocco, dalla scelta della povertà al prodigio del cane, fino alla morte in carcere e al riconoscimento postumo. Spesso le **immagini simboliche evocate** sono pensate per creare un **Affresco Emozionale** di forte impatto, inframezzate da momenti di pura contemplazione sonora. Il risultato finale è un'opera di risonanza profonda, capace di onorare non solo la storia del Santo, ma anche il fervore inestinguibile del popolo lucano che, dal XVIII secolo in poi, ha fatto di San Rocco il proprio compagno di cammino.

# "Rocco, la Luce e la Carne"

## A cura di Cinematic Studio

L'apparato visivo dell'opera nasce dall'esigenza di narrare l'invisibile attraverso il visibile. Ogni capitolo video è costruito su un linguaggio di **sovrapposizioni** e **dissolvenze incrociate**, dove la materia umana incontra la dimensione cosmica e divina. L'utilizzo di quadri storici (ispirati a maestri come il Tintoretto, i fiamminghi o la scuola napoletana del '700) non è una semplice esposizione visiva, ma una **rielaborazione drammaturgica** attraverso la tecnica del *parallax* e del *compositing* digitale. L'animazione delle opere d'arte è servita a restituire a San Rocco la sua natura di **pellegrino perenne**: egli non è fermo in una cornice, ma continua a camminare attraverso i secoli, uscendo dal dipinto per incontrare la devozione contemporanea. Vogliamo invitare alla **meditazione**. San Rocco è un santo del cammino e della resilienza. Il nostro intento è stato valorizzare questo patrimonio storico e spirituale in modo solenne, dando tempo all'ascolto e alla contemplazione. L'unione di immagini evocative, quadri importanti dedicati alla figura del Santo e musica solenne, serve a riscoprire una figura che ha dato speranza all'Europa intera, partendo dal cuore della Basilicata. Il messaggio è che la fede è un viaggio. Rocco è un pellegrino che, dopo aver dato tutto, muore solo, ma viene riscoperto dal popolo come protettore eterno. Il nostro è un invito a riscoprire quella forza interiore, passo dopo passo, proprio come San Rocco ha fatto nel suo "sentiero".

## La Vocazione: Il Piede e l'Alba

Un dettaglio ravvicinato del piede nudo di un neonato che si dissolve lentamente in un sole che sorge attraverso un tappeto di nuvole. Il piede rappresenta il destino del camminatore. La dissolvenza con il sole suggerisce che il pellegrinaggio di Rocco non è solo uno spostamento geografico, ma un'ascesa spirituale destinata fin dalla nascita. Il bambino non muove solo i primi passi nel mondo, ma entra nella Luce divina.

## Il Cammino: La Conchiglia-Universo

Il bordone e la conchiglia del pellegrino che sfumano in sentieri di luce stellare. Il viaggio verso Roma perde la sua connotazione puramente terrena. La conchiglia diventa una geometria sacra che racchiude il senso del viaggio: un'espansione della coscienza che abbraccia l'umanità incontrata lungo la via. Il legame tra il **bordone** (il bastone del pellegrino) e il **cielo stellato** rappresenta il cuore filosofico del viaggio di San Rocco. Non è solo un movimento nello spazio, ma una tensione verticale dell'anima verso l'infinito. Se il desiderio è la spinta iniziale, il destino è la rotta. Nel video, la sovrapposizione del bordone con le costellazioni suggerisce che Rocco non stia scegliendo la strada, ma la stia "seguendo". Il bastone diventa un puntatore astronomico: ogni colpo di bordone a terra è un rintocco che sincronizza il cuore dell'uomo con il ritmo del cosmo.

## La Piaga e il fiore

Il cane non è solo un compagno, ma lo strumento della natura che riconosce la santità. La sua lingua, simbolo di fedeltà e cura istintiva, purifica ciò che l'uomo ha rifiutato. **La Ferita Fertile:** La piaga smette di essere corruzione per diventare "solco". Così come la terra deve essere spaccata dall'aratro per accogliere il seme, il corpo di Rocco viene inciso dal dolore per permettere alla Grazia di germogliare. **La Trasfigurazione del dolore:** Il fiore che nasce dalla ferita rappresenta la **Resurrezione anticipata**. È il simbolo del dolore che non resta sterile, ma produce bellezza. La sofferenza del Santo non è un vicolo cieco, ma un giardino segreto dove la morte, la peste, viene sconfitta dalla fede, il fiore. È la vittoria della vita attraverso l' e la Sintonia con la Natura.

## La Fessura Cosmica

La sovrapposizione tra una **rosa** che fiorisce e una galassia che rappresenta la **ferita cosmica** crea un cortocircuito visivo di straordinaria potenza teologica e artistica. In questa sequenza, la rosa non è un semplice elemento decorativo, ma la **"geometria del sangue"** che dà forma e senso alla sofferenza. La rosa diventa la "forma nobile" del sangue: ciò che nella piaga è informe e repellente, nel fiore diventa armonico e sacro. È la rappresentazione della **Passione** che trasfigura il dolore in bellezza. La ferita di Rocco è il centro del mondo. Come la rosa si schiude dal cuore del bocciolo, così la salvezza cristiana si schiude dal cuore della ferita. La "fessura cosmica" nel cielo e la piaga sulla gamba sono la stessa porta: il varco attraverso cui l'Amore divino entra nel tempo per curare l'umanità. In questa immagine, la Passione di Cristo viene riletta attraverso l'esperienza di San Rocco, trasformando il dolore individuale in un evento universale. La piaga non è vista come una sventura del fato, ma come una "ferita d'amore" o una prova mandata dal cosmo. Il dolore di Rocco è una connessione diretta con l'universo: la sofferenza del corpo è il varco attraverso cui passa la luce della purificazione. Nella tradizione cristiana, la rosa è simbolo di Maria e della carità infinita. Sovrapponendola a una ferita che sembra una "frattura nel cosmo", l'opera suggerisce che il sacrificio di Rocco non è un fatto privato accaduto in una capanna di Piacenza, ma un evento che **ripara l'universo**. La rosa "chiude" la ferita cosmica: l'atto di amore e accettazione del Santo riempie il vuoto creato dal male e dal peccato.

# Relazione Artistica: "Rocco, la Luce e la Carne"

L'apparato visivo dell'opera nasce dall'esigenza di narrare l'invisibile attraverso il visibile. Ogni capitolo video è costruito su un linguaggio di **sovrapposizioni (layering)** e **dissolvenze incrociate**, dove la materia umana incontra la dimensione cosmica e divina.

## 1. La Vocazione: Il Piede e l'Alba

- **Immagine:** Un dettaglio ravvicinato del piede nudo di un neonato che si dissolve lentamente in un sole che sorge.
- **Significato:** Il piede rappresenta il destino del camminatore. La dissolvenza con il sole suggerisce che il pellegrinaggio di Rocco non è solo uno spostamento geografico, ma un'ascesa spirituale programmata fin dalla nascita. Il bambino non muove solo i primi passi nel mondo, ma entra nella Luce divina.

## 2. Il Cammino: La Conchiglia-Universo

- **Immagine:** Il bordone e la conchiglia del pellegrino sovrapposti a mappe antiche che sfumano in sentieri di luce stellare.
- **Significato:** Il viaggio verso Roma perde la sua connotazione puramente terrena. La conchiglia diventa una geometria sacra che racchiude il senso del viaggio: un'espansione della coscienza che abbraccia l'umanità incontrata lungo la via.

## 3. La Carità: Mani e Fiori di Cristallo

- **Immagine:** Mani che si tendono nel buio, dalle cui dita sbocciano fiori di cristallo o bagliori improvvisi.
- **Significato:** Rappresentare la guarigione della peste senza cadere nel macabro. Il tocco del Santo trasforma la corruzione della carne (la peste) in una fioritura spirituale. È la vittoria della vita sulla decomposizione attraverso la fede.

## 4. La Prova: La Fessura Cosmica

- **Immagine:** Una galassia a spirale che si contrae fino a diventare una sottile fessura di luce, la quale colpisce la gamba del Santo come una ferita pulsante.
- **Significato:** La piaga non è vista come una sventura biologica, ma come una "ferita d'amore" o una prova mandata dal cosmo. Il dolore di Rocco è una connessione diretta con l'universo: la sofferenza del corpo è il varco attraverso cui passa la luce della purificazione.

## 5. La Persecuzione: L'Ombra della Grata

- **Immagine:** Una grata di prigione le cui ombre si trasformano in una corona di spine che avvolge lo schermo.
- **Significato:** La cella non è più solo un luogo fisico, ma lo spazio del sacrificio cristologico. L'oscurità del carcere serve a far risaltare la luce interiore del Santo, che tace mentre il mondo lo giudica erroneamente.

## 6. La Glorificazione: Il San Rocco Nero e la Polvere d'Oro

- **Immagine:** La statua lignea di Tolve che emerge da un buio denso, avvolta da una pioggia di polvere d'oro e fiamme di candele che si trasformano in costellazioni.
- **Significato:** Il passaggio dalla storia alla devozione eterna. Il colore scuro della statua richiama la terra e la sofferenza umana, mentre l'oro rappresenta la regalità spirituale e l'eterno ringraziamento di un popolo che ha trovato in lui un porto sicuro.